

Mozart: Vioolsonate in Es gr.t., KV 481, tweede deel (in As groot), begin
 Mozart: Violin Sonata in Eb major K 481, second movement (in Ab major), beginning

A

p

dolce

Ab major I V6/5 I IV6 I6 II6 I6/4 V I V6/5

- De structuur van deze acht maten is:
kleine driedelige liedvorm:
A: 1-8 B: 9-12 A': 13-16

- We kunnen de G in de bas in maat 1 beschouwen als een *wisseltoon*, en daarom V6/5 een *wisselakkoord* noemen: I is het belangrijkste akkoord aan het begin.

- II6 is zowel in de voorzin als in de nazin een duidelijkere subdominant dan IV6, omdat het deel uitmaakt van de *cadens* (half slot in 4, vokomen heel slot in 8).

- Het hele B-gedeelte staat op een dominant-orgelpunt, waarmee de terugkeer van het A-gedeelte wordt 'aangekondigd'.

- in A' (13-16) wordt de nazin van A gevarieerd herhaald.

6

B

sf

p

I IV6 I6 II6 I6/4 V7 I V7 I6/4 V7 I6/4

dominant pedal point
 dominant-orgelpunt

ANTECEDENT VOORZIN CONSEQUENT NAZIN

- The structure of these 16 measures:
small ternary (or: 'rounded binary'):
A: 1-8 B: 9-12 A': 13-16

- We could see the G in the bass in msr.1 as a *neighbouring tone*, and therefore the V6/5 as a *neighbouring chord*: I is the most prominent chord in the beginning.

- II6 is in both antecedent and consequent more clear as a subdominant than IV6, as it is part of the *cadence* (HC in 4, PAC in 8).

- The whole B-section stands on a dominant pedal, thus 'announcing' the return of the A-section.

- A' (13-16) repeats the consequent of A (varied).

11

A'

p

tr

V7 I6/4 V I V6/5 I IV6 I6 II6 I6/4 V7 I